

[illegible]

Presseinformation

Collecting Lines — Zeichnungen aus der Sammlung Ringier

Kapitel I: 30. Mai- 2. August 2015

Kapitel II: 29. August - 15. November 2015

kuratiert von Arthur Fink & Beatrix Ruf

@

VILLA FLORA

TÖSSTALSTR. 44

CH-8400 WINTERTHUR

Tel: +41(0)52 212 99 66

Geöffnet Donnerstag bis Sonntag 14-18 h

Eintritt frei

Mehr: www.collecting-lines.ch

Press release

Collecting Lines – Drawings from the Ringier Collection

Chapter I: May 30–August 2, 2015

Chapter II: August 29–November 15, 2015

Curated by Arthur Fink & Beatrix Ruf

@

VILLA FLORA

TÖSSTALSTR. 44

8400 WINTERTHUR, SWITZERLAND

Tel: +41(0)52 212 99 66

Open Thursday to Sunday 2–6 pm

Free admission

For more information: www.collecting-lines.ch

Pressekontakt / press contac:

Ringier AG / Sammlung Ringier, Dufourstr. 23,

CH-8008 Zürich; Christina Ruf, christina.ruf@ringier.ch

COLLECTING LINES — Zeichnungen aus der Sammlung Ringier

Anlässlich des zwanzigjährigen Jubiläums der Sammlung Ringier kuratieren Arthur Fink und Beatrix Ruf zwei Ausstellungen in der Villa Flora Winterthur. In beiden Ausstellungen stehen Zeichnungen und Arbeiten auf Papier im Fokus.

Nach *Blasted Allegories* (2008 im Kunstmuseum Luzern) ist *Collecting Lines* die zweite öffentliche Präsentation der Sammlung Ringier. Die Sammlung, seit 1995 kuratorisch betreut von Beatrix Ruf, vereint ein breites Spektrum zeitgenössischer künstlerischer Positionen in Fotografie, Video, Malerei, Zeichnung, Objekt und Installation seit den späten Neunzehnhundertsechziger Jahren. Besonderes Augenmerk innerhalb der Sammeltätigkeit, die keiner nationalen noch medialen Ausrichtung folgt, gilt der vertieften Sammlung von Werkgruppen der vertretenen Künstler und der öffentlichen Sichtbarmachung der Werke in den Firmenräumen und Leihgaben im institutionellen Ausstellungskontext.

In der Sammlung kommt der Zeichnung eine elementare Rolle zu. Die bereits seit den Neunzehnhundertachtziger Jahren durch das Ehepaar Ellen und Michael Ringier begonnene Sammlung von Arbeiten auf Papier der frühen russischen und westeuropäischen Avantgarde wurde mit der Sammlungstätigkeit der letzten zwanzig Jahre konsequent erweitert durch Arbeiten der klassischen Konzeptkunst wie von John Baldessari, Douglas Huebler, Vito Acconci, Robert Barry und Joseph Kosuth oder Allighiero Boetti und durch Zeichnungen wichtiger zeitgenössischer Kunstschafter wie John Armleder, Peter Fischli & David Weiss, Matt Mullican, Urs Fischer, Jim Shaw, Richard Phillips, Mike Kelley, Karen Kilimnik, Jack Pierson, Joe Bradley, Wade Guyton, Trisha Donnelly, Lutz Bacher und Rosemarie Trockel.

Die beiden Ausstellungen folgen einem erweiterten, konzeptuell geprägten Zeichnungsbegriff: Zeichnung wird nicht als sekundäres Medium des Entwurfs, des vorbereitenden Sketches begriffen, sondern als medien-hierarchisch gleichgestelltes und autonomes Feld aufgefasst, innerhalb dessen sich die konzeptionelle und gestalterische Basis einer künstlerischen Position artikuliert.

Viele der in der Sammlung vertretenen Künstlerinnen und Künstler haben sich intensiv mit dem Format der Zeichnung beschäftigt, deren Status befragt und neue

Formen des *dessins* konzipiert: wie Trisha Donnelly, die Zeichnung und Video verschränkt, Urs Fischer, der Zeichnungen im Raum kreiert, oder Künstler wie Raymond Pettibon, Larry Johnson und Mike Kelley, die mit der Bildersprache des Comics operieren. Der Frage, welche Rolle der Zeichnung im Feld der digitalen Bildproduktion und ihrer Distribution zukommen könnte, widmen sich Künstler wie Wade Guyton, Seth Price und Helen Marten.

Ein Posterprojekt, das anlässlich des Jubiläums lanciert wurde, führt diesen erweiterten Zeichnungsbegriff parallel zu den Ausstellungen in Bezug auf die digitale Bildproduktion fort. Über vierzig Künstlerinnen und Künstler wurden eingeladen, sich an einem kollaborativ angelegten Gestaltungsprojekt zu beteiligen. In der digitalen Variante des surrealistischen *Cadavre Exquis* entstehen so zwanzig Poster: Ein Künstler beginnt mit einem Entwurf, sendet diesen an einen nächsten Kunstschaftenden, der den Entwurf weiterführt und wiederum weiterreicht. Diese Produktionskette setzt sich so lange fort, bis einer der kooperierenden Künstler das Poster für beendet erklärt.

Basierend auf diesem Poster-Projekt entsteht eine Publikation in Zusammenarbeit mit dem Kunstbuchverlag **JRP|Ringier**, die zum Ende der Ausstellungsreihe erhältlich sein wird.

Mit den Ausstellungen ***Collecting Lines — Zeichnungen aus der Sammlung Ringier*** bezieht die Sammlung Ringier temporär die historische **Villa Flora**, in der bis April 2014 bedeutende Werke aus der Sammlung von Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, die selbst in diesem historischen Gebäude lebten, gezeigt wurden und die bis zur Wiederaufnahme eines kontinuierlichen Ausstellungsbetriebes in nächster Zukunft Gastgeber für verschiedene kulturelle Aktivitäten sein wird.

Im Rahmen der Ausstellung bieten **JRP|Ringier** und die Buchhandlung **Kunstgriff**, Zürich, ausgewählte Publikationen zu den beiden Ausstellungen und den vertretenen Künstlern in der Villa Flora an.

POSTER



POSTABLE
TALISMANIC
RENDERING

COLLECTING LINES – Drawings from the Ringier Collection

For the 20th anniversary of the Ringier Collection, Arthur Fink and Beatrix Ruf are curating two temporary exhibitions, both focused on drawings and works on paper, at Villa Flora in Winterthur.

After *Blasted Allegories* (2008 at the Kunstmuseum Luzern), *Collecting Lines* is the second public presentation of the Ringier Collection. Curatorially supervised by Beatrix Ruf since 1995, the Ringier Collection brings together a wide range of contemporary art positions in photography, video, painting, drawing, objects and installations since the late 1960s. The collecting activity, which has no national or media orientation, focuses particularly on intensively collecting groups of works by the artists represented and giving the works public exposure on company premises and through extensive loans to exhibitions, institutions and museums.

Drawings are a core element of the collection. The collection of works on paper by the early Russian and Western European avant-garde, begun by the spouses Ellen and Michael Ringier back in the 1980s, has been consistently extended over the past 20 years by collecting body of works spanning from early Conceptual Artists like John Baldessari, Douglas Huebler, Vito Acconci, Robert Barry, Joseph Kosuth, or Allighiero Boetti to oeuvres by leading contemporary artists like John Armleder, Peter Fischli & David Weiss, Matt Mullican, Urs Fischer, Jim Shaw, Richard Phillips, Mike Kelley, Karen Kilimnik, Jack Pierson, Joe Bradley, Wade Guyton, Trisha Donnelly, Lutz Bacher and Rosemarie Trockel among many others.

Both exhibitions subscribe to a broadened conceptually-geared view of drawing: drawing is not understood as a secondary medium to the work of the artists a mere preparatory sketch, but as hierarchically equal and autonomous media within which the conceptual and creative basis of an artistic position is articulated.

Many of the artists represented in the collection have explored drawn formats extensively, questioning its status and conceiving new forms of the *dessin*: e.g. Trisha Donnelly, who fuses drawing and video; Urs Fischer, who creates drawings in three-dimensional space; or artists like Raymond Pettibon, Larry Johnson and Mike

Kelley, who work with the pictorial idiom of comics. The question of the role that drawing might play in the production and distribution of digital images is addressed by artists like Wade Guyton, Seth Price and Helen Marten.

Accompanying the exhibitions a poster project is launched, which extends concepts of drawings into the field of the digitally produced image. Over 40 artists were invited to take part in a collaborative design project, producing 20 posters in a digital version of the Surrealist game of the *cadavre exquis*: one artist starts with a design, sends it to the next artist, who adds and passes it on to the next one, and so on. The production chain continues until one of the participating artists declares the poster finished.

Based on this poster project, a publication will be published at the end of the exhibition series in collaboration with the publishing house **JRP|Ringier**.

With the **Collecting Lines – Drawings from the Ringier Collection** exhibitions, the Ringier Collection takes residence temporarily in **Villa Flora**, where major works from the Collection of Arthur and Hedy Hahnloser-Bühler, who used to live in this historic building themselves, were displayed until April 2014. Villa Flora is hosting various cultural activities until the restart of a continuous exhibition activity in the near future.

In addition, **JRP|Ringier** and the **Kunstgriff** bookshop, Zürich, will be carrying selected publications about both exhibits and the artists represented at Villa Flora.

**Celebrating 20 Jahre / 20 Years
Sammlung Ringier / Ringier Collection**

COLLECTING LINES

**Zeichnungen aus der Sammlung Ringier
Drawings from the Ringier Collection**

**Kapitel I / Chapter I
30.05–02.08.2015**

**Kapitel II / Chapter II
29.08–15.11.2015**

Kuratiert von / Curated by Arthur Fink & Beatrix Ruf

**@ Villa Flora
Tösstalstrasse 44
CH–8400 Winterthur
T: +41(0)52 212 99 66**

**Geöffnet Donnerstag bis Sonntag 14–18 Uhr
Open Thursday to Sunday, 2–6 pm**

www.collecting-lines.ch